

Во всех почтовых отделениях связи Краснодарского края продолжается подписка на газету «Кубанский писатель» на 2 полугодие 2018 года.

Кубанский Писатель 12+

№ 5 (1231)

май
2018 года



Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России. Выходит с 2005 г.

К 95-ЛЕТИЮ
АНАТОЛИЯ
ЗНАМЕНСКОГО

КУРГАНЫ

Над перепутьями знакомыми,
В степи от Волги до Карпат,
Курганов древние шелома
Людскую память сторожат.

О чём курганы те пророчат
Под птичий гай и шелест крыл?
О чём молчит январской ночью
Седой от стужи чернобыл?

В земле, снарядами изрытой,
Маячат от небытия
То след татарского копыта,
То ржавь тевтонского копыта...

А ветер гнёт траву густую
И гонит степью облака,
А время будто протестует,
Что наша память коротка.

И на века хранят курганы
Её, как стражи тех могил,
Где пращур пал, где партизаны
Тротилом рвали вражий тыл...

Над перепутьями знакомыми,
От Приуралья до Карпат,
Курганов древние шелома
Покой России сторожат.

ЗАВЕЩАНИЕ

Пока не поздно – возвращайтесь
К забытым хатам и полям,
Где старый дед оставил затесь,
Как тайный знак – себе и вам.

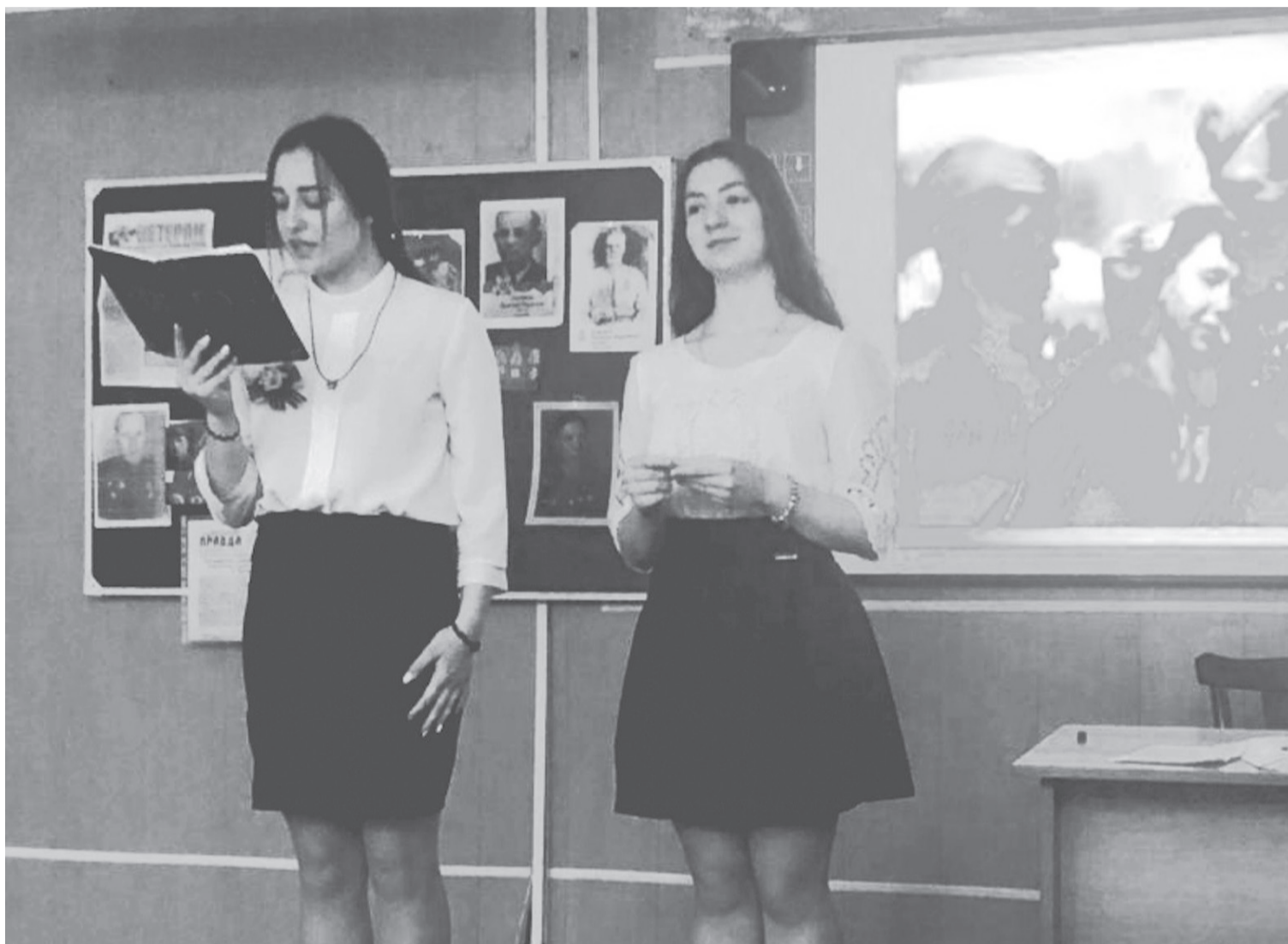
Гордыню города уймите,
Похороните лень и спесь,
На борозде посеите жито!
И хлеб насущный
Даст нам днесь...

Пока не поздно – возвращайтесь
К лопате, плугу, топору!
Детей рожайте и купайте
В росе прохладной
Поутру!

Бросайтесь в реку с крутояра,
Иль стойте тихо у реки...
Но, чтоб не сгинуть в новой сваре,
Врагам не верьте,
Чудаки!

(продолжение на стр 4)

ПАНОРАМА



● Выездное заседание литературно-музыкальной гостиной Кубанского землячества в Москве было организовано в рамках встречи праздника Великой Победы и состоялось 17-го апреля в столичной школе №2092. Писатели провели Уроки мужества в актовом зале школы, которая носит имя трижды Героя Советского Союза И. Н. Кожедуба и знаменита тем, что в её стенах работают пять музеев, самый крупный из них – музей Краснодарского края. Есть также музеи Великой Отечественной войны, космонавтики, татарской культуры, горячих точек. Ребята услышали рассказы о кубанских писателях-фронтовиках, стихи о доблести и героизме советских солдат. Перед учениками старших классов выступили поэты Светланы Макарова-Гриценко, Ирина Ковалёва и Василий Дворцов.

● По решению Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края в программу Уроков мужества включена поэма Василия Дворцова «Правый мир». В преддверии праздника Победы в Армавире, в гимназии №1, ученики 10 класса «В» провели Урок мужества, посвящённый знакомству с произведением известного прозаика, поэта и публициста Василия Владимировича Дворцова «Правый мир». Поэма посвящена его деду Илье Васильевичу Дворцову, на долю которого, как и на всех граждан СССР, выпали суровые испытания. Илья Дворцов с честью прошёл дорогами войны. Его подвиги были отмечены двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды, а также многочисленными медалями.

На Уроке мужества гимназисты просмотрели презентацию поэмы, читали наизусть отрывки из «Правого мира». Урок прошёл в форме дискуссии, где каждый мог высказать своё мнение по обсуждаемым во-

просам: патриот, гражданин, честь и долг, Мать-Отчизна или собственная жизнь... Оказывается, место подвигу есть всегда...

«Не случайно ученики нашего класса, заинтересовавшись, прочитали поэму, и она произвела на нас неизгладимое впечатление. Мы, внуки тех, чья жизнь стала подвигом во славу родного Отечества, мы должны помнить и бережно хранить в памяти подвиг простого солдата, благодаря которому мы живём под мирным небом», – считают ребята. Разговор был не только познавателен, но и смог затронуть самые высокие душевные чувства ребят, поэтому инициативная группа направилась к семиклассникам и провела для них Урок мужества о бравом защитнике Отечества, казаке Илье Васильевиче Дворцове

● В рамках заседания клубного объединения «Исторические хроники» в ДК станицы Анапской для учащихся местных школ прошёл исторический урок «Анапа – город воинской славы», приуроченный к 7-й годовщине присвоения городу высокого звания.

Перед началом урока все желающие смогли ознакомиться с экспонатами выставки «Пока горит свеча» и оценить работы участников муниципального творческо-исторического конкурса «Анапа в солдатской шинели», объявленного советом молодых депутатов и Народным станичным музеем. Вёл урок заведующий музеем Александр Трущенко. Открылся он фильмом из цикла «Города Победы», посвящённом Анапе. С большим вниманием ребята слушали автора книги «Анапа – город воинской славы» краеведа Валерия Валиева, военные стихи Сергея Лёвина в авторском исполнении.

Знакомиться с героической историей нашего родного города и страны юным станичникам помогла литературная композиция «Память» в исполнении участни-

ков народного творческого объединения социокультурного развития «Открытые сердца». Яркий след оставили видеофильмы о подвигах Героев Советского Союза капитана Дмитрия Калинина и сержанта Сурена Аракеляна, видеоклип «Так хочется жить» о станичниках-участниках Великой Отечественной войны, созданные детской телевизионной студией «Колибри» и любительским фотоклубом «Объектив».

«Очень важно проводить подобные уроки, организовывать встречи подрастающего поколения с ветеранами и краеведами, которые живым и доступным языком расскажут детям о том, почему Анапа носит высокое звание Города воинской славы, какой высокой ценой досталась нашим дедам и прадедам Победа в Великой Отечественной войне, – считает член Союза писателей России Сергей Лёвин. – В то же время было трогательно до глубины души слышать, как ребята читают наизусть, с полным погружением в текст, серьёзные стихи о жесточайшем военном времени. Думаю, этот грамотно подготовленный и прекрасно проведенный урок его участники запомнят надолго».

● «Библионочь» на Кубани, с 21-22 апреля, прошла при самом активном участии кубанских писателей, членов Союза писателей России. Около 5 000 читателей краевого центра принимали участие в проведенном городском празднике чтения, посвященном 75-летию освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков. Под девизом «Читаем книги в полночь» в библиотеке имени В. В. Маяковского совместно с методистами городского библиотечного комплекса писатели Т. П. Немчинова и Г. Г. Пошагаев провели встречу с читателями и увлекательное путешествие в историю книг.



ПОЭЗИЯ

Светлана Медведева

*Лётчику-космонавту СССР,
дважды Герою Советского Союза,
первому космонавту Кубани
Виктору Горбатко*

Не возьмёшь в полёт ни ливень
И ни речку, и ни лес,
А вот веточку полыни
Все берут на МКС.
Улетая утром ранним
В небо, в космос высоко,
Горсть родной земли с Кубани
Взял с собою Горбатко.

МОЙ КРАСНОДАР

*Автору романа-эпопеи
«Мой маленький Париж»
Виктору Лихоносову*

Краснодар – город солнечных крыш.
Говорят, ты похож на Париж.
Я в Париже, друзья, не была, –
У меня в Краснодаре дела.

В славном городе с детства живу.
Мил во сне мне и люб наяву.
Ты на ниве стоишь золотой,
Добр и светел люблю порой.

На просторах кубанской земли
Славно трудятся дети твои,
А смеёшься ты или грустишь,
Всё равно ведь похож на Париж!

Пусть Париж далеко – не беда.
Краснодар мой со мною всегда.
Влюблена я в тебя, город мой, –
Ты навек стал моею судьбой.

* * *

Мой край!
Люблю тебя, мой край родной,
твои леса и горы.
Судьбой мы связаны одной и в
радости, и в горе.
Казачья песня тут живёт, есть русской
славы корни.
А поле хлебное твоё державу нашу
кормит.
Смотри, какие имена хранят твои
страницы,
Ведь нам история дана в событиях
и в лицах.
И Ляпидевский, и Носаль, Суворов,
Пушкин, Горький...
Дух закаляли наш, как сталь, чтоб взгляд
на мир был зорким.
Покрышкин в небе вёл бои с фашистскою
ордою.
Игнатовы в разведку шли. Степановы –
герои...

Мой Краснодарский добрый край, –
ты ста народов братство.
Твой урожайный каравай – душевное
богатство.
Земле Кубанской нет цены, в Отчизне
каждый знает.
Мы пашней, вольностью сильны и
на торги сдать не должны
Поля родного края...
Лежат в земле семена и кости наших
предков.
Поля утюжила война, слезами
беды-бедки.
Мне дорог дальний хуторок, милы:
пичужка королёк,
Глазастый нежный василёк, от маков свет
зарничный.
Людей любимых путь пролёг в страду
на ток станичный.

Живи, цветы, земля моя с молитвой
христианской.
Богаче где-то есть края, – мне люб мой
край Кубанский!

МЕНЯ И РОДИНУ СПАСЛИ!

Я помню город мой в руинах –
Шёл 43-й грозовой,
И на дорогах стыли мины,
Но стал свободным город мой
От душегубок, взрывов, гари
И от фашистских злобных слов.
Чтоб в космос полетел Гагарин,
Трудиться город был готов.
«Авроры» не было в помине
И памятников землякам,
Но становился город мирным
Ещё с оружием в руках.
Плескался красный флаг на башне,
Вновь поднимался Краснодар.
Навзрыд мы плакали о павших,
Храня святой великий дар –
Из пепла гордо возрождаться,
Расти в трудах, петь и цвести,
За дни грядущие сражаться,
С любовью счастье обрести.

Моя кубанская столица,
Мой хлебный край, земля моя,
Тобою люблю мне гордиться,
Ты – дом родной, моя семья.
Под Краснодаром, Сталинградом
Шли жесточайшие бои.
Советским кланяюсь солдатам
Меня и Родину спасли!

ДЕВЯТОЕ МАЯ

Есть священные даты – не забудем о том:
Защищали солдаты под
свинцовым огнём
На Кубани станицы и поля под Орлом,
Где поют громко птицы на раздолье

родном,
Где мы песни слагаем и душевно поём,
Как они брали с боя город и высоту,
От снарядного воя глохли в летнем саду.
Не страшили их беды, жёг фашистский
металл,
И дожить до Победы в сердце каждый
мечтал.
Коченели в окопах, шли в атаку не раз
В русском поле широком, выполняя
приказ.
Не боялись простуды, горевали, коль нет
Треугольного чуда из родительских мест.
Карандашным огрызком мастерили
ответ:
«Жаль, нет точной прописки.
Да, победа так близко... И соседям –
привет!».
Умирили солдаты за меня и за нас,
Чтобы мы были рады провожать
в первый класс
Внучку с бантом воздушным и с букетом
большим,
Улыбаясь веснушкам внука от всей души;
Видеть зори-закаты, верить в правду
и честь...
Есть священные даты и победные есть!
Помнить вечно мы будем, мы, российские
люди,
Память – в завтра наш мост:
красный флаг над рейхстагом,
Красный цвет у отваги, на пилотках –
цвет звёзд!

СОЛДАТЫ

*Ветеранам Великой
Отечественной войны,
кубанцам Раисе и Василию
Солодухиным*

...Выросла береза у деревни,
Помнила жестокою войну.
Не как все вокруг неё деревья
Искренне любила тишину.
Юной пережив боев немало,
К вою мин привыкнуть не смогла.
Боль в стволе берёзу изнуряла, –
Там война осколком залегла.
Взрослой, распушив ветвей корону,
Сил чуть-чуть берёза набралась,
Солнечной своей гордилась кроной.
Не имел над ней осколок власть.
Раз весной пришёл к берёзе воин:
«Ну, привет, солдатка!
Ах, жива!
Да, Победы мы с тобой достойны.
Ты, берёза, и твой брат Иван.
Мною трудный путь к тебе был долог
По дорогам раненой страны.
Носишь ты в своём стволе осколок.
Я у сердца свой ношу с войны».

*Р.Б. Солодухина проживает
в г. Кореновске*

ТИХИЙ ВАЛЬС

Тихий вальс волнует пары,
И движенья их легки.
В краснодарском парке старом
Вновь танцуют старики.

Помнят грозы боевые,
Как сирень цвела тогда,
Молодые, огневые,
Светлой юности года.

Помнят, как свинцовой кашей
Накормили всласть врага
И домой вернулись к пашням,
К милым сердцу берегам.

В краснодарском парке старом
Под шатром зелёных крон
Плавно двигаются пары
И медалей слышен звон.

ПОСЛЕВОЕННОЕ ДЕТСТВО

Ломоть луны в окошко светит.
Колышет малюу майский ветер.
Вокруг все спят, а мне не спится,
Слеза кочует по ресницам.
Внезапно вспомнилось бывшее:
Как свеклу в поле я полола,
Лицо и руки коченели,
И рядом брат мой был в шинели...
Послевоенных лет немало
В колхозе я делила с мамой, –
Коров доила утром рано
И колоски днём собирала.
Давно то было, в детстве милым,
А жизнь стрелой промчалась мимо,
Но снится мне моя станица
И Кореновск любимый снится...

Я – дочь капитана пехоты
Мой год рожденья 41-й,
Я свой расчёт веду с войной...
Вновь слышу войны отголоски
В скрипучих протезах соседа,
И в орденских планках геройских
Мне видится отблеск Победы.
Флаг красный на улице Красной
Над башней в родном Краснодаре
С дней страшных, жестоких, опасных
Свободы свет пламенно дарит.
Не я в бой бросалась когда-то,
Не я хоронила убитых,
Но горе вдовы и солдата
Моею слезою полито.
Летит жизнь в трудах и заботах,
А в памяти – грозная вежа.
Я – дочь капитана пехоты
Всё слышу военное эхо...

ПАНОРАМА

Презентация книги Алексея Некрасова

24 апреля заседание литературного объединения «Верность» при Краснодарском региональном отделении Союза писателей России прошло в Центральной городской библиотеке им. Н.А. Некрасова и было посвящено презентации сборника стихов члена ЛИТО Алексея Некрасова. Подготовила презентацию заведующая отделом библиотеки Наталья Федоровна Лободырева, Книга «Свет любви и мужества», небольшая по объёму, получилась яркой и выразительной. Ведь основой для вошедших в неё стихов стал жизненный путь автора, поэта, офицера МВД, активного участника профсоюзного движения, члена Всероссийской полицейской ассоциации, имеющего многочисленные публикации в «Милицеской газете Кубани», российском журнале «Милиция» и других изданиях МВД.

На презентации выступили поэт Вячеслав Диника, член правления КРО СПР, руководитель ЛИТО «Верность», Александр Сапрунов, генерал-лейтенант милиции, доктор юридических наук,

профессор Краснодарского университета МВД России, Василий Замираев, заместитель председателя Краевого совета ветеранов правоохранительных органов, заместитель председателя Краевого совета ветеранов правоохранительных органов, Литовка Александр Петрович, заместитель председателя Краснодарской краевой территориальной организации профсоюзов работников государственных учреждений, Евдокимов Вадим Вадимович, председатель Русской общины Кубани, член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры Кубани, краснодарские поэты, представители общественности.

Презентацию украсило выступление известной краснодарской скрипачки, «леди мюзик», лауреата всероссийских конкурсов Виктории Шаповаленко. Прозвучали также песни в исполнении сына и дочери поэта – Хаткиной Марии и Некрасова Николая, демонстрировались фото и видеоматериалы из семейного архива автора.

СОБИНФО





Светлана Макарова-Гриценко

«Всё стёрлось из головы...»

*Давайте играть на скелетах
Стилетами и стамесками
Прикольными эсэмэсками,
Тащить их за жабры к свету.
Какие такие проблемы,
Главнее не мамы, а вампил!
Растоптан Гюго и Мамулов.
Так хочется быть вампиром.
Давайте играть в поздний час...
Но дело, ребятушки, в том.
Скелеты сыграют потом,
На нас, уж поверьте, на нас.*

Н.А.Ивеншев.

У кубанского прозаика и поэта Николая Ивеншева один из стихотворных сборников называется «Капроновая трава», писатель с большой тревогой предупреждает нас о всё большем засилии неживого, фальшивого в окружающем мире... Я ещё раз вспомнила об этих угрозах, когда познакомилась с произведениями Милы Нокс, краснодарского автора, победителя VII сезона одного из крупнейших российских конкурсов в области детской и юношеской книги. «Главным призом конкурса «Новая детская книга» является контракт с издательством «РОСМЭН», лучшие произведения участников конкурса издаются в иллюстрированном сборнике», — утверждают организаторы.

А вот отзыв об этом конкурсе самой Милы: «Моё участие в 2016 году не было случайным: долгое время я приглядывалась к разным конкурсам, но «Новая детская книга» так и осталась вне конкуренции. Я мечтала о победе именно здесь. Спустя годы я наконец-то решила отправить большое произведение — и вот «Макабр» стал победителем. Бесспорно, «Новая детская книга» — лучший старт для начинающих. Из никому не известного автора всего за год я стала писателем, у которого тысячи читателей, презентации, фотосессии и две книги в изумительном оформлении, — а другие авторы мечтают о таком годами! Не могу не поблагодарить «Росмэн»: без конкурса ничего подобного бы не случилось».

Таким образом, вполне понятно, что издательство «РОСМЭН» легко решает проблемы с поисками новых имён и успешно верстаёт издательские планы. Из совершенно неискушённых авторов ежегодно оно делает «настоящих писателей», предлагая именно их произведения самой сложной подростковой аудитории. Сложной по целому ряду факторов, так хорошо изученных психологами и социологами, не буду эти факторы перечислять. Подчеркну

только, что именно в подростковом возрасте, когда идёт активное формирование личности, выбор жизненного пути, книга может и должна играть роль решающую. Но сегодня всё внимание обращено к фантастике и фэнтези — вот на чём можно легко заработать. Неискушённые авторы «Новой детской книги» — те, кто не только согласен на любые условия, но счастлив принять их.

Итак, автор фэнтези для подростков, создатель целой серии «Макабр» Мила Нокс имеет, как она утверждает, многотысячную толпу фанатов, и лишь малая её часть, отмечает кубанская версия «Российской газеты», — в Краснодаре. Уже три книги из серии «Макабр» представлены читателям: «Игра в сумерках» (2017), «Путешествие в полночь» (2017), «Война на востоке» (2018). Так чем же «потчует» своих читателей писательница, в поддержку которой и в столице Кубани московское издательство «РОСМЭН» организует мероприятия?

Слово «Макабр» в европейском средневековье означало «Пляска смерти». Макабр танцевали на кладбищах в виде забавы. Представители разных возрастов и сословий изображали пляшущих мертвецов, словно демонстрируя бренность человеческого бытия.

Глумление над смертью — чисто европейская особенность, чуждая русской культуре. Именно с Запада пришел к нам нелепый праздник Хеллоуин, а также всевозможные страшилки, вроде фильмов американского кинорежиссёра Тима Бертона, большого поклонника макабра. Насажение черного юмора и настойчивое возбуждение интереса к смерти теперь проникло и к нам.

Смерть — доминирующий образ, тиражируемый в литературе для наших подростков. И как тут не вспомнить про готов и юношеский суицид. Но издателей это совершенно не смущает. Вот как «загадочно» они сообщают о содержании книги «Игра в сумерках»: «Трансильвания... Самое жуткое и загадочное место на свете, где обитают оборотни, стриги, колдуны... и те, кто на них охотится. А еще в Трансильвании возле маленького городка Извор, за древними курганами, где племя даков хоронило своих мертвецов, мирно живет Теодор Ливиану. Когда его жизнь рушится, он решает бороться — несмотря ни на что! — и вступает в опасную игру, участвовать в которой приглашает... сама Смерть».

На деле за этим стоит построенное на штампах, законах жанра и требованиях коммерсантов проба пера неискушённого автора. Называемая в народе «залипуха».

Судите сами, повествование начинается

с дневника главного героя Тео, который начал писать его, боясь потерять память. Повод — день рождения: «Я отпраздновал свой очередной день рождения, проснулся наутро — и понял, что не помню ничего, даже своих подарков. Всё стёрлось из головы, вся жизнь!» Оставим на совести автора сомнительное словосочетание «стёрлось из головы». Из головы могло что-то вылететь, а стёреться — в голове. Какое-то время читатель мучительно разбирается: один день забыл герой или — всю свою жизнь? В конце концов, как я поняла, Тео не забыл ничего. Но для Милы Нокс это не имеет значения. Она сама забывает, о чём писала и предлагает уже другую версию: «Через два месяца мне исполнится шестнадцать, но помню я себя только с десяти лет. Что было раньше — хоть убей, не могу представить, словно там черный провал и предыдущей жизни не было... В общем, моя жизнь — сплошная загадка». Вот оказывается как! Далее нестыковки в тексте только множатся. Описывая жизнь семьи отшельников, колдунов-знахарей, в которой родители оборачиваются лисами и кормятся именно в этом облике, добывают пропитание, охотятся в образе зверей и ради того, чтобы прокормить сына. Они практически не имеют средств, не мудрено, что парень забыл про подарки. По логике — их вовсе не было. Но разве девушка-автор может такое представить? Её герой не ходит в школу, не читает книг, даже не общается с горожанами до какого-то времени. Но он обладает каллиграфическим почерком, умеет хорошо складывать слова, обещает описать каждый свой день. Конечно, о том, что пишет дневник, Тео тоже благополучно забывает. Ведь это не главное его занятие. Ночи напролёт он рыскает по лесам-холмам и захоронениям. Для чего — автор не объясняет. Более того, Мила утверждает, что её герой Тео ничего не знает о жизни своего отца.

« — Сколько тебе лет?

— Что? — Отец поднял бровь.

Это был простой вопрос. Его может задать любой человек, с которым ты разговоришься на ярмарке. «Как тебя зовут? Сколько тебе лет?» Теодор и этого не знал».

Вот как живётся герою — даже имени и возраста своего отца мальчик не знает! Но, буквально через страницу, сама автор теперь забывает об этом, и мать Теодора (он слышит её голос) привычно кричит его отцу: «Что ты имеешь в виду, Лазар?» Позвольте! Разве можно так дурачить читателя? Мила, вы хоть по одному разу свои тексты перечитываете? Похоже — нет. Я уже не беру во внимание такие тонкости, как

«пара ребят», для Милы подобные ляпы — лёгкое недоразумение. Не имеет смысла и разбираться в коллизиях повествования и представленных Милой типажах. Автор, по-моему, не только совершенно не задумывался над стройностью и логикой изложения, но даже не догадывается о них. Издательству «РОСМЭН» и вовсе недосуг готовить тексты к печати. Зачем? Подростки и так «проглотят» мертвецов, полулюдей, ужасики, драки и насилие. Этот широко тиражируемый коктейль подаётся под разными названиями. Суть одна — фальшь. Не существует писателя Милы Нокс, есть молодая автор, обладающий литературными способностями, допускаю — даже в какой-то мере талантом. Талант — это повод для постижения ремесла. Но вместе с издательством «РОСМЭН», которое откровенно зарабатывает на коммерческой литературе, Мила Нокс не стесняется смешить людей. И ждёт новых поклонников своего творчества среди краснодарцев. (Об этом сообщила краснодарская версия «Российской газеты», помещая материал о наших «самых известных писателях»)

Вместе с другими подобными авторами. Например, Мариной Тараненко, которая уверена, что её серия «Хирофанты» (опять же оцените название!) популярна у столичных читателей. Но вот отзыв одного из этих самых читателей, который я взяла из Интернета, свидетельствует, что и здесь нет понятия о профессионализме: «Что-то (в книге «Хирофанты») показалось нелогичным. ...Из минусов — небольшая рваность сюжета, то есть автор чуть ли не перескакивает какие-то куски, которые подразумеваются. Всё понятно, но немного раздражало. В плюсах — динамичность истории, интересные живые персонажи, небольшая детективная составляющая с предательством. Только концовка какая-то быстрая и ощущение незаконченности, много вопросов. Оно-то и понятно, вон вторая книга под рукой уже, но всё равно чего-то не хватило».

Не хватило профессиональной работы над текстом. Книги изданы, а литература в них отсутствует. Более того, фальшивый продукт издательства «РОСМЭН» предназначен не для соиздания личности, а для формирования российского мэна. Вот для какой цели придуман смердящий и одновременно очень смешной «Макабр» (словно скрежет железа от этого слова) и так чуждые русскому уху «Хирофанты». Читателям можно посочувствовать, а у писательниц спросить: «На что жизнь свою тратите, девушки?» Вопрос, конечно, риторический...

ПАНОРАМА

10-летие литературно-художественного альманаха «ОРФЕЙ»

20 апреля 2018 года в малом зале Дворца культуры города-курорта Геленджик состоялось празднование десятилетия литературно-художественного альманаха «ОРФЕЙ».

В гостях у «орфеевцев» присутствовали гости: начальник управления культуры, искусства и кинематографии муниципального образования город-курорт Геленджик Ольга Владимировна Нефёдова, член правления Краснодарского регионального отделения Союза писателей России Юрий Геннадьевич Васин, Протоиерей Свято-Преображенского храма, председатель Кадетского братства города-курорта Геленджик Отец Виталий, депутаты городской Думы, а также представители творческой интеллигенции и читатели альманаха «ОРФЕЙ».

За 10 лет существования вышло 39 номеров — это событие, определённая веха не только самого альманаха и того кто его создаёт, но и всей творческой жизни города.

Екатерина Дмитриевна Курс, человек много лет прослужившая культуру города-курорта Геленджик, отметила: «Первый выпуск альманаха «ОРФЕЙ», как порыв свежего ветра ворвался в культурную жизнь города-курорта Геленджик. Читала аль-

манах, что называется, от корки до корки, радовалась его появлению, как рождению ребёнка». Роза Сергеевна Маслова, будучи заместителем главы города вспоминает: «Издание альманаха является, несомненно, творческим достижением интеллигенции нашего города».



Свои приветственные слова адресовала литераторам и Светлана Николаевна Макарова, председатель правления Красно-

дарского регионального отделения Союза писателей России: «Страницы альманаха стали не только стартовой площадкой для многих начинающих авторов Геленджика, но и единственной возможностью познакомиться с их творчеством читателей».

За 10 лет в литературно-художественном альманахе публиковали свои произведения более 150 авторов. Поражает и география проживания литераторов: около 30 городов нашей страны, а также из Украины, Германии, Израиля. В альманахе печатаются авторы от семи и до девяноста лет, читают его и стар и млад.

С большой благодарностью на празднике вспомнили Владимира Семёновича Рудковского — основателя и главного редактора альманаха «ОРФЕЙ» (2008 — 2016 г.г.), Сергея Александровича Клыкова — композитора и исполнителя, Бориса Быстрова — художника, автора логотипа «ОРФЕЯ», поэтессу Валентину Мартыненко, Дину Любушкину — автора-исполнителя бардовской песни, Петра Фёдоровича Яценко — члена ЛИТО «Орфей» автора публицистических рассказов о морской службе, поэта Ивана Пухно.

Свои поздравления прислали главный

редактор журнала «Бийский Вестник» В. В. Буланчев (Алтайский край), Михаил Семёнович Рудковский (Челябинская писательская организация), Лариса Ивановна Новосельская (Союз российских писателей), Игорь Маврович НЕХАМЕС (Академия российской литературы), Интернациональный Союз писателей.

Грамотами и дипломами от управления культуры города, Краснодарского регионального отделения Союза писателей России, Свято-Преображенского храма, правления ЛИТО «Орфей» были награждены самые активные авторы альманаха.

Два автора (члены Интернационального Союза писателей) В.И. Царев и А.А. Мерзлов, были награждены грамотами за активную творческую деятельность и участие в общественной жизни ИСП.

Выступления, награждения, музыкальные номера перекликались с бурными рукоплесканиями в зале.

главный редактор литературно-художественного альманаха «ОРФЕЙ», член Союза журналистов России Владимир Царев



ПОЭЗИЯ

Ирина Ковалёва

Москва

Поэт, переводчик, журналист, руководитель секции художественного перевода и член правления Союза переводчиков России, член Союза писателей Москвы и Клуба писателей Центрального дома литераторов в Москве (ЦДЛ), организатор и художественный руководитель международных фестивалей искусств «Генуэзский маяк» и «Степная лира» в станице Новопокровской, лауреат литературных премий.

ЗАОСЕРЕДНЫЕ САДЫ

Заосередные сады
За речкой Осередь
Цветут весной на все лады –
Тут есть, что посмотреть.

Стоят гранаты, как князья,
Сорвав цветенья куш.
Заосередных жён мужья
Вон тех объелись груш.

Сладка черешня здесь, как лесь,
И просят не со зла
До Спаса яблочка не есть
Вот с этого ствола.

И сливы тоже хороши –
Живот их ждёт урча.
А осередь садов души –
Черешня, алыча,

Ещё шелковица, а тут
Жердели и инжир
Зовут не счесть вступить за труд
В плодовой клуб транжир,

Где самовыросший дичок
Прошёл обид привой
И о своём свербит сверчок
Под скошенной травой.

БЕЛОГОРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Белогорский монастырь,
Меловые горы,
Моря бывшего пустырь,
Ангельские хоры.
Рядом Россось и Битюг,
Дождь грибной непрытко,
В облаках открылась вдруг
Райская калитка.
Я не близостью конца
Света всех стращаю,
А присутствие Творца
Всюду ощущаю.
В камышах и скирдах Он
(Мир – его пробирка),
Там, где с надписью фургон
«Душ, еда и стирка»,
Где в мытье боков коты
Отправляют нужды:
Проявленья чистоты
Все Ему не чужды.
Белогорский монастырь,
Горы меловые:
Едем сквозь степную ширь
Вечные, живые.

СЕРДЦЕ РОССИИ

Ефремов, Воронеж, Ростов-на Дону,
Я в этих названьях, как в море, тону,
Нырнув за орбиту Московских колец,
Где ели без цели рассеял Елец.
В Кобылинку лошадь ведут под уздцы,
В Кончинке концам сочиняют венцы,
В Акимо-Ильинке, как слышала я,
Всех мальчиков кличут Аким да Илья.
Махринские Выселки небо махрят,
В Татарниках орды построились в ряд,
Как будто опять затевается сеча
У речки с названьем Красивая Меча.
Сухие Плоты и Большие Плоты
Всё ждут переправы на берег мечты,
И вечно целуются все на обочке
Моста через речку любви – Голубочки.
Дубровка, Борятино, речка Турдей,
За ней Лебедеянь в лебеде лебедей,
На дно уожу, в разнотравную глушь –
В Репец, Хмеленец, Шиворонь, Теребуш,
Где, даже когда уже солнце зашло,
Всё пышет как печь Воловое тепло.
Ефремов, Воронеж, Ростов-на-Дону:
Всё то, через что я не перешагну,
Здесь сердце России, а может, ребро,
Аз, Буки и Веди, Глаголь и Добро.

Без берёзок южная Россия:
Солнце жарит так, что только пей!
Бабушка моя Анастасия
Род вела из Сальских из степей.
От неё и глаз разрез восточный,
И коса в обхвате как рука.
Ход калмыцкой конницы поточный
Кто прочтёт в спиралях ДНК?
Чьи-то бабки надевали лифы,
Деды звали слуг, чтоб взбить тупей,
А в моём роду резвились скифы
На лошадакх посреди степей.
Уж они на них джигитовали!
Мчались ак – ищи-свищи следа!
А балов ни разу не давали
И не собирались никогда...

ИВАН ДА ИРИНА

Иван да Ирина, но это не мы.
То прадед с прабабкой взирают из тьмы,
Прожившие жизнь без особых прикрас,
Как в двух зеркалах отражаются в нас:
В мать дедову именем я и лицом.
По кругу мы ходим – кольцом под венцом,
Не зная, где их дотлевают гробы,
Не ведая про неслучайность судьбы.
Мне в ниточку брови прабабка дала.
Она шестерых сыновей родила,
По всем суковаткой прошлась борона:
Война, раскулачили, снова война...
Иван да Ирина, но это не мы:
Утраченной памяти предков дымы,
Где нет ничего про запас, напоказ,
Лишь Господу ведомый только рассказ...
Меня отражение спросит: кто ты?
Присвоила чьи ты мечты и черты,
Излучину губ, червоточину глаз?
Ведь нет своего ни в едином из нас!
Но облик любой прорастают насквозь
Те, чьими корнями питаться пришлось:
Пусть каждый в отдельности был
невелик,
Но лиц наложенья сплетается в лик,
И их голоса, будто двери кают,
В едином пространстве гортани поют.

МОЛОГА

Не в прожарке мяса дело –
Чтобы внутри немного сыро.
Ничего вкусней не ела
Хлеба чёрного и сыра!
Не сравнятся в пасте с пыла
Никакие осьминоги
С тем, как хлеб нам вкусно было
Есть в пекарне на Мологе!
А гусятница печёнка –
Пир рождественский француза –
Разве ярче, чем гущёнка
В радости оттенков вкуса?
Кто ходил в поход по речке,
Не до мраморных говядин –
До тушёнки и до гречки
Повсеместно будет жаден!

Для тебя, может, слишком,
Ну а мне – в самый раз
Выходящее дышлом
Кровоточие фраз.

Безмятежность коровью
Скорчь, скажи, что плохи
Прохлеставшие кровью
Через горло стихи.

Жизнь прекрасна, как Демон,
Что уселся в траве.
Всесоужетие тем он
Исчерпал в голове

И как манит солодкой:
«Ну, давай, удиви!
Выпой лопнувшей глоткой
Стих, как Спас на Крови».

Ведь оно не надбровно –
В череп незачем лезть.
То, с чем связаны кровно, –
Лишь искусство и есть.

АРМЯНСКАЯ РЕЗНЯ

В поэзии всё сводится к умению
Мир видеть на бумаге, что бела.
Мне этот лист – как проезной в Армению,
В которой я ни разу не была,

Хотя её и сопричастна горю я,
Что сеет в душах скорбь своих семян,
По прадеду, по Рябуху Григорию:
Под Эрзерумом он спасал армян.

Казачий полк был назван в честь Тамани и
На фронт Кавказский послан для атак.
От той резни до Гитлера в Германии
По сути оставался только шаг...

1918-Й ГОД

Я поэтесса южной школы,
Казачка, вот и все дела.
Я детства обморок весёлый
В степных станицах провела.

Дом, не нуждающийся в ставнях,
Глядел оконною душой
Вдаль, где недорасстрелян в плавнях
Был брат прадедушки меньшей.

Он выслужился в офицеры
За храбрость в первой мировой,
Антоновские люциферы
Не поняли, что он живой.

Они его недострелили
(Свист пуль их у меня в ушах):
Как в братской он лежал могиле
До самой ночи в камышах.

Всей генной памятью опять я
Тел коченеющих тюки
С ним рядом вижу: пали братья –
Станичники и земляки.

Их не присыпали лопаты,
Холм не зарос их чабрецом.
Лишь он один утёк в Карпаты,
Завёл семью и стал отцом.

А прадед (он прошёл траншеи,
Отдал концлагерную дань),
Сорвал в тот год свой крестик с шеи
За то, что проклял Бог Кубань...

СТАНИЦА НОВОПОКРОВСКАЯ

Мне счастье выпало родиться
В день равноденствия, весной,
В степной станице – не в столице,
В субботу, то есть в выходной!

В роддоме спеленали ловко
И в хату к деду принесли,
И для меня Новопокровка –
Центр не района, а земли!

Меня уже успели взвесить,
Мне пальцы сосчитала мать,
А тётя (тёте было десять)
Решала, как меня назвать.

Не затынулись повиликкой
Рубцы войны за двадцать лет,
Поэтому хотела Викой –
В честь самой главной из побед.

А дядя спорил: «Липой надо!»
(А дяде нет и двадцати)
«Ведь летняя Олимпиада
Должна в Японии пройти!»

Но по традиции старинной,
Легко, как пироги пекла,
Решила бабушка: «Ириной», –
В честь двух прабабок нарекла.

И было ветрено и сыро,
И в семь утра еще темно:
Мне дали имя ради мира –
Так переводится оно.

И я считала, подрастая,
(И мысли были те верны)
Родной райцентр свой центром рая,
А не провинцией страны,

Где в двадцать пять с рождением новым
Воспряла, как сады цветут,
Под Богородицы Покровом,
Когда меня крестили тут.

2.

Когда-то здесь прошла граница,
Суворов сам возвел кордон!
Собой линейная станица
Прикрыла и Кубань, и Дон.

А мы на эту речку Ею,
На тот рубеж – поди возьми! –
Ватагой босоногой всею
Купаться бегали детьми.

Нам даже не могло присниться,
Что грань набегаев тут была,
Что северной своей столицей
Покровку вся Кубань звала!

Что тут на двух столетий стыке
Коммерческий открыли клуб,
Что по брусчатке плыли блики
От фонарей и тени куп,

Что был кинотеатр, больница,
Храм, телеграф, водопровод,
Что шли общественные лица
В Собрание на показы мод!

Я век её запомню медный,
Когда войною обожгло:
Как жили голодно и бедно,
Как поднимались тяжело,

Как маме надо было в школу
Идти, а нечего обуть...
И сквозь меня, подобно сколу,
Прошел степной станицы путь.

Ей стукнуло сто девяносто,
Она в разгаре славных дел.
Кто ожидал, что будет просто,
Тот в воды Еи не глядел!

КУБАНЬ

Пройди Кубань от Каменской
Хотя б до Каневской
И заболей, как Анненский,
Державною тоской.

Приди домой по гравию
С чужбинной стороны,
Зубривший географию
Распавшейся страны,

Благодаривший Кению
Замбези и Судан
За Пушкинского гения,
Что был России дан,

За Гумилёвской Африки
Диковинные сны –
В стране, которой графики,
А не стихи нужны,

Не выдумки про Одина,
А ядерный чертёж,
Что вслед варягам Родиной
Своею ты зовёшь.

РУБАШКА

У паренька в кармашке
Ребячий всякий бред.
Я родилась в рубашке,
А он, как видно, нет,

Хоть в мир пришли, упрямы,
Мы в день один и час,
В одной палате мамы
Рожали хором нас.

Дойдя к шести до точки,
Произвели на свет
Двоих: меня в сорочке,
Его, как видно, нет.

Вон там – за магазином
(Как вышло так – вопрос!)
Обрызгал друг бензином
И огонек поднёс.

И побежал он, плача,
По улице в огне.
Ведь вся его удача,
Боюсь, досталась мне.

Мать убивалась, воя:
Страх на неё смотреть...
...Мне жалко всё живое,
Что может умереть,

Что раньше срока вянет,
Чего не отмогилить,
Что смерть прилюдно станет
Кабанчиком смолить.

Последнюю букашку
Спасу, в ладонь приму.
...Когда б могла, рубашку
Я б отдала ему!



ДЕБЮТ



Елена Жуева
ст. Курчанская

СУДЬБУ НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ВЫБИРАТЬ

Рассказ

*В сердцах печали оживает след,
Судьба погибших очень нелегка
Тех проклятых суровых лет,
А память подвигов живёт века.*

Возле узкоколейки – железной дороги, находились наделы земли, которые колхоз ещё до войны выделял сельчанам в пользование, и после уборки урожая там можно было найти картофель, свеклу, морковь и кукурузу.

Во время войны вездесущие ребятишки с сумками из мешковины часто появлялись на этих земельных участках, якобы собирая гнилой картофель и мёрзлую свеклу, а сами следили за железнодорожным полотном. Со стороны это выглядело правдоподобно, поэтому враги не обращали внимания на сельских мальчишек.

В этот раз на путях стоял длинный состав с открытыми платформами, на которых находились танки – «тигры», мощные пушки, ящики со снарядами и большие тёмно-синие бочки с какой-то немецкой надписью. Платформы усиленно охранялись военным караулом.

С утра фашисты врываются в дома, сгоняли мирное население – стариков и женщин, в сторону железной дороги для выполнения тяжёлых работ по укреплению позиций. Это помогло Гале запомнить расположение охранных постов, так как у неё была хорошая зрительная память. Поздней ночью муж Гали, Агоп, и её брат Назарет пришли за гостинцами – хлебом для партизан, и она передала схему укрепления, где было указано количество и расположение немецкой техники. Сидя на табурете возле печи, уставшая от изнурительного труда Галя удивлялась:

– Какой тихий вечер, как будто и нет войны... Ни выстрела, ни возни на улицах. Тишина....

Сестра Гали, Настя, еле волооча ноги от усталости, сказала: «Такое затишье бывает только перед бурей».

– Сестричка, пойдём спать, ведь завтра рано вставать, – попросила Настя.

Посёлок Калинин окутала глубокая ночь....

Где-то далеко запел петух. оповещая, что наступило утро, озарившееся багряным заревом на небе.

– Надо же, не всех домашних птиц успели забрать изверги, кто-то уцелел, – заметила Галя.

Женщины и старики тачками возили землю, укрепляя железнодорожную насыпь. Вечером Галя накормила детей, чем Бог послал, и, уложив их спать, встречала женщин-пекарей, предварительно протопив русскую печь и разворошила угли, на которые поставили формы с тестом, закрыв заслонку. Когда хлеб был готов, его вынули из печи и отнесли в кладовую остывать...

Женщины разошлись по домам, когда на посёлок опустилась тихая звёздная ночь. Где-то высоко в небе нарождалась молодая луна...

Галя спросила сестру Настю:
– Как ты думаешь, сколько будет стоять на путях этот вражеский состав?

– Ты же понимаешь Галя, днём к нему не подойти, он усиленно охраняется, но не успела она договорить, как вдруг....

Мощные взрывы потрясли всю округу. Ночь озарилась огненно-ярким фейерверком...

Состав горел со всех сторон, превратившись в единое зарево, а у домов стоящих рядом с железной дорогой вылетели стёкла, и кое-где рухнули старые сараи. Завязавший бой с фашистами продолжался всю ночь. Свистели пули и слышны автоматные очереди. Были убитые и раненые. После уничтожения гитлеровского состава и охраны, подоспели подводы, погрузив раненых и погибших, поспешили в лес. Нужно было успеть вывезти жителей с улицы Железнодорожной, пока затишье, и нет нового наступления врагов.

Бойцы помогли населению строить шалаши, чтобы выжить в лесу. Партизанский отряд пополнился новобранцами. По радиации пришла радиограмма, где сообщалось, что этот уничтоженный состав оказался стратегически важным объектом, и командование объявило всем войнам благодарность, даже юным бойцам невидимого фронта...

После войны Назарет вернулся в Нижнюю Черниговскую Апшеронского района к своей семье: жене, сыну Хазару, дочери Вале. Из четырёх братьев только он остался в живых, а остальные погибли в боях за родное Отечество. Им, героям того времени, судьбу не приходилось выбирать....

Семья Ашикорян была многодетная: семеро сестёр и четыре брата. Из старшего поколения в живых нет никого. Род продолжают дети, внуки и правнуки.

Вечная память павшим!

Хаматгалева Алена
Победитель краевого фестиваля-конкурса

«Литературный голос Кубани»

14 лет, Кропоткин

ПОДВИГ ОТРЯДА НЕДОРУБОВА

*Посвящается
Недуробову Константину Иосифовичу,
полному Георгиевскому кавалеру,
Герою Советского Союза*

Есть место одно среди Кубанских полей Там в роще поёт по утрам соловей. И ветер играет зелёной листвою, Да снегом кружит чёрно-белой зимой. И там, закалённый дождём и жарой, Стоит обелиск под берёзой седой. Прохожий задумчиво надпись прочтёт, И ветер о прошлом ему напоёт. Когда-то давно здесь гремела война. Вся в ранах земля и от горя черна. Фашистские варвары были сильны В неравных боях дикой злобой полны. Их танки стреляли, взрывали и жгли. По русским полям смертоносно ползли. Погибли советской пехоты бойцы. Остались в полях сыновья и отцы. Но им на подмогу – казацки войска, Примчались лавиной, как с кручи река. Ведь как свои земли врагу отдавать? Родные станицы с землёю смешать? Их бурки, как крылья, и сабли остры, А быстрые кони верны и храбры. И пусть у фашистов на танках броня. Казак не боится их пушек огня! Попятились немцы, увидев отряд, Трусливо по полю пустились бежать. Война отгремела, Промчались года, Но подвиг героев мы помним всегда. И памятник скромный под алой звездой, Как страж охраняет Наш мирный покой. В нём души героев, их стоны, их кровь. И к нашей Отчизне святая любовь!

И зачем-то с позёрством ненужным Перепрыгивал жаркий костер. Помню сад, побелевший весной, А сирени кудрявой кусты Как распахнутся перед грозой Те далекого детства цветы. Подрастал я и креп на просторе, И веселье мне любо и труд, Но случилось нежданное горе, Что великой войной назовут. Слишком юн, но в долгу не остался И позором себя не клеймил. Я в казачьем отряде сражался, Ненавистных фашистов рубил». Дед заплакал, друзей вспоминая, Что на веки остались в степях. Ах, какие орлы погибали В тех, жестоких, кровавых боях. Знай, отец, что года пролетают, Но Кубань на героев щедро, Дух казачий никто не сломает, Не сотрут никакие ветра. Жить мы будем без лени и злости И беречь самый солнечный край. Если добрые явятся гости Испечем золотой каравай. Ну, а если вражина нагрянет, Чтобы небо с землёю смешать, Не боясь, наша молодость станет До последнего край защищать!

СИРЕНЬ

*Посвящено воспитанникам
детских домов...*

Сирень согнулась и сломалась, На пустыре под шум ветров, За жизнь отчаянно цеплялась, Но приговор ей был суров. Вокруг лишь камни да руины И чернота сухой земли. Никто ей ветки не поднимет, Никто ей боль не утолит. Ах, если жить бы ей досталось На влажной почве среди друзей, Она с жасмином бы шепталась, Ей был бы принцем соловей. Она дарила бы букеты И осыпалась на траву Спала зимой, шептала летом: Спасибо, небо, я живу! Но звезды холодно светили, И резок ветер в ноябре, И гибнет тот, кого забыли Среди руин на пустыре.

РАССКАЗ СТАРОГО КАЗАКА

За рекою Кубанское поле Зарастает весенней травой Как же любит резвиться на воле Жеребёнок кобылы гнедой Мы сюда приезжаем не часто, С нами просится старенький дед, Он к реке обращается: «Здравствуй, Не видались уж несколько лет. Здесь когда-то на хуторе южном Я с мальчишками строил шатер

НАМ ПИШУТ ЧИТАТЕЛИ

«...учит быть добрее»

Рассказ «Спор» Ольги Немькиной меня очень тронул. Эта история заставляет задуматься о многом, о добре и зле, о спорах, которые могут привести к большой беде, о дружбе, которую не купишь ни за какие деньги, о любви и преданности. Я был очень рад, что эта история закончилась хорошо. Мне до слез было жаль щенка Дружка, и я злился на Саньку за то, что он не понимал, что его спор мог привести к смерти верного друга.

Мы часто совершаем неправильные поступки, о которых потом сожалеем. Ставя перед собой цель, мы, бывает, не замечаем, что из-за этого кому-то может быть плохо. Надо всем людям смотреть почаще на себя со стороны. И хоть на минуту задумываться, всё ли я делаю правильно. Надо уметь радоваться простым вещам, радоваться тому, что у тебя есть, ведь зачастую у нас есть все для счастья.

Стремление чего-то достичь в жизни хорошо, но надо ко всему подходить разумно. Мне понравилась эта история, она учит быть добрее, внимательнее, ответственнее, и что может случиться, если на первом месте у тебя только собственное «Я» и твои желания.

Прудкогляд Трофим,
пятиклассник, читатель Забойской сельской библиотеки

Газета Краснодарского регионального отделения
Союза писателей России
Кубанский Писатель
Зарегистрирована Кубанским управлением
Федеральной службы по надзору за соблюдением
законодательства в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ФС-14-0358 от 24 апреля 2006 г.
Учредитель – КРО СП России;
Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3
Издатель: ИП «Кириллица»
Юридический адрес: 350065 г. Краснодар, ул. Парусная, 20/3
ИНН 21320897906

Главный редактор: С. Н. Макарова
Ответственный секретарь: В. А. Динека

Редколлегия:
В. А. Архипов, Л. Д. Бирюк, Н. Т. Василинина, А. В. Горбунов, В. В. Дворцов (Москва), Н. А. Ивеншев, Л. К. Мирошникова, В. Д. Нестеренко, Н. В. Переяслов (Москва), Б. М. Стариков, А. Н. Пономарев.

Компьютерная верстка
и художественное оформление: А. Прокопенко
Корректор: Ю. Полушина

Подписной индекс 54713
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Адрес для отправки корреспонденции
350000 Краснодар, ул. Коммунаров, 58
тел.: 8(988) 244-09-11
E-mail: snmakarova@mail.ru
Электронная версия газеты на сайтах
<http://sites.google.com/site/sprosia>
и <https://sites.google.com/view/krospr-gazeta>
и Краснодарской краевой универсальной
научной библиотеки им. А. С. Пушкина
www.pushkin.kubannet.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Флер-1»
г. Краснодар,
ул. Уральская, 98/2
8(861) 274-10-74
Заказ № _____
Подписано в печать
17.05.2018 г.
по графику в 10.00,
фактически в 10.00.
Тираж: 999 экземпляров
Цена свободная